

Anglais : courant
Espagnol : bonnes notions
Italien : bonnes notions



Chant lyrique
(Soprano)



Combat de scène,
danses, trapèze,
équitation



Cheveux : châains
Yeux : marrons
1m60 - 87/63/94

Caroline aime: Kenneth Branagh, Voltaire, Terry Pratchett, Ernest Pignon-Ernest, l'odeur du figuier, Madame de Genlis, Christopher Marlowe, Wong Kar-Wai, Saint-Saëns, *Léocadia* d'Anouilh, Eric Truffaz, Orson Wells, ... Et rêve d'acheter le théâtre de l'Atelier !

Cinéma & Télévision

- 2008 *Divine Comédie Inc.*, Série courte de Paul Colonna d'Istria. Rôle principal et productrice
- 2008 *Déviations*, C.M de Boris Szames, comédie
- 2008 *La preuve par l'œuf*, C.M de Frederik Deveux, comédie, 35mm. Rôle principal
- 2008 *Faute de goût*, C.M de Thomas Kervinio, comédie
- 2008 *The Crow crows, Mother coughs, and I ...*, C.M de Wanmin Lee, drame poétique. Rôle principal
- 2008 *Truth or dare*, C.M de Roman Kantor, comédie romantique en anglais
- 2007 *Un tueur sans cible*, C.M d'Adrien Bonnemaïson, thriller
- 2007 *Le dé clic*, C.M de Muriel Dupuy, drame historique. Rôle principal
- 2006 *Heartless*, C.M de Francisco Tuesta, film fantastique en anglais, 35mm.
- 2005 *The New Bonds*, C.M de Thomas Kervinio, film d'espionnage en anglais. Rôle principal
- 2003 *Vengeance*, C.M d'Annabelle Langlois, drame. Rôle principal.

Théâtre

- 2008-09 *L'Appât du Gain* comédie de Stéphane Duguin, m.e.s de Monika Miravet.
- 2005 *As you like it* comédie de W. Shakespeare, m.e.s. d'Andrew Visneski, Londres.
Représentations en anglais, rôle de Celia
- 2004 Festival de l'Aria, Corse et Paris. Rencontre Internationale de théâtre sous la direction de R. Renucci
Iphigénie d'Azama, m.e.s de C. Rivière. Rôle d'Iphigénie
Milarepa d'E. E. Schmitt, m.e.s de Sharmila Roy. Spectacle indien, rôle d'une déesse indienne
- 2004 *La Mouette* de Tchekhov, m.e.s de S. Tarassiouk, Minsk. Rôle d'Arkadina
- 2003 *La demande en mariage* de Tchekhov, m.e.s A. Savchenko, Minsk. Rôle de Natalia
- 1999 *Independence* de Lee Blessing, m.e.s de C. Wasley, Antibes. Rôle de Sherry

Publicité

- 2008 *Isosse!*, publicité Internet réalisée par Daniel Bésikian

Formation

- 2003-07 Université Paris VIII, Master d'études théâtrales
- 2006 Studio Pygmalion
- 2005 Royal Academy of Dramatic Art, Londres. Professional summer school, direction A. Visnevski
- 2003-04 Académie des Arts de Minsk, Belarus. Jeu « techniques de l'Est », chant, danse, combat de scène
- 2001-05 Studio Jack Garfein (membre de l'Actor's Studio), Paris et New York
- 2002-04 Studio Jack Waltzer (membre de l'Actor's Studio), Paris. Travail d'improvisations, travail de scène
- 1999-01 Eicar, Paris. Ecole internationale de création audiovisuelle et de réalisation, actorat

Autres expériences

- 2007 Assistante à la mise en scène, *Vice et versa* comédie de Ray Cooney, m.e.s de Léonard Cuche, Paris
- 2005 Assistante de production, Flèche production, producteur : Claude François Junior, Paris
- 2004-05 Ethnoscénologie, Taipei, Taïwan. Recherches in situ autour du Jing Ju, dirigées par M Pradier